

dedicated to St. Bernard of Menthon, and a second altar, dedicated to St. Gratus. In the 18th century, following the Carmelites' passing and apostolate through Alto Vergante, the second altar was dedicated to St. Joseph, who was particularly venerated by the Carmelites. In 1698, the poplar altar was replaced by an altar in fine speckled marble. The painting showing St. Joseph with the Child and the Virgin dates back to the same year. During the 18th century the aisle vault, which was originally made of bricks, was covered with crossed triangles. In 1714, St. Bernard's Main Altar was replaced with a new one, in black and red polychrome marbles. The central body of this Baroque Altar now stands on the Main Altar of the Parish Church, while the original Altar of the Parish Church has now become the core of St. Bernard's Main Altar. Such swapping took place after 1836. We can trace back to the 18th century both the statue of St. Bernard opposing a demon, in polychrome wood, and the opening of the porch, made of columns surmounted by a triple vault. The wall painting depicting St. Bernard, located in the lunette above the entrance door of the Oratory is from the same period. Two bells were added in 1776 and in 1886. The neoclassical raised structure of the façade dates back to the 19th century. During the 20th century the vault, considerably deteriorated, was repainted with some mock stucco grotesque pink and green flowers and the wooden Via Crucis (from Gardena Valley) was purchased. The structure of the Presbytery and the relevant vault outline a square (a symbol of the world), while from the upper ends of the walls eight tapered strips rise (recalling the Christening) and converge into a circle (a symbol of God).

Hagiography

St. Bernard of Menthon (or St. Bernard of Aosta) was born around the year 1020 in Haute Savoie at Menthon-Saint-Bernard on Lake Annecy. He was a Canon and an Archdeacon at Aosta Cathedral. As he became an Augustinian monk, he wanted to cut in half the Alpine stage from Saint Rhémy (Aosta Valley) to Bourg Saint Pierre (Swiss Valais) to protect from bandits' and Moors' assaults the wayfarers and the pilgrims traveling along that route. Thus, he built on Great St. Bernard Pass a hospice to shelter all those who travelled on the Alps. He was also credited with the construction of a hospice on Graia Alp at Little St. Bernard Pass, between Aosta Valley and Tarentaise. These hospices gave hospitality also to those who got lost in the mountains at night or who were wounded in the snow. He placed in the hospices some Canons Regular followers of the rule of St. Augustine (hence the Hospital Congregation of Great St. Bernard Canons). The monks were supported by a special dog breed, trained to rescue missing or wounded people in the mountains (St. Bernard dogs). According to the hagiographic

tradition, while making a safe crossing at Great St. Bernard Pass (near a place once devoted to Jupiter Penninus), the Saint was opposed by a demon. St. Bernard threw him off a cliff and then proceeded in his work. By joining the Church Reformation, St. Bernard opposed bad costumes and the clergy's ignorance, the abandoning of the faithful and the trade of spiritual goods. He was an active preacher in Aosta Valley, at Pavia and Novara regions. He died in Novara in 1081, during a journey, and he was buried there. Some of the Saint's bones are kept in two shrines at Novara Cathedral.

St. Joseph, Maria's spouse and Jesus's foster father, in the New Testament and in the Bible is defined as a "Fair man". According to the tradition, he was a descendant of King David's and lived in the small town of Nazareth, where he worked as a "tecton" (active in the building field). Next to the Biblical tradition, the Apocryphal Gospels delineate the figure of St. Joseph through some episodes of strong narrative impact. Many aspects of the cult devoted to him derive directly from this secondary trend. The two principal episodes in the Saint's life are his marriage to the Virgin Mary and his peaceful death. Joseph, a middle-aged widower, was summoned by priest Zacharias, along with other single men descendant from King David, to take part in the selection of the right husband for Mary. The suitors were supposed to conduct their rod to the altar and there God would let flourish the chosen's one. God's will fell upon Joseph, who, full of fear, took Mary under his protection to his own home. Again according to the apocryphal tradition, Joseph is likely to have died at the age of 111, before the beginning of Christ's public life. The narration reports that he fell ill only on his last day of life and on that occasion Jesus's intervention freed him from the vision of death and of afterlife. The Saint's soul was raised by the Archangels and led to Heaven. His body was buried in the presence of all citizen of Nazareth. Though the devotion to the Saint dates back to the 4th century, the Josephan cult had a first claim in the 11th century. The Benedictines introduced it in 1030, the Servants of Mary in 1324 and the Franciscans in the 1399. The popularity of St. Joseph's cult became widespread in the 16th century through the Order of the Carmelites.

Con il patrocinio di:



*Su chiunque visiti questo Edificio Sacro
discenda la nostra paterna benedizione.*

Parrocchia Immacolata Concezione di Maria Vergine - Colazza



Vergante Sacro



Oratorio di San BERNARDO
St. BERNARD'S Oratory

L'edificio

Il complesso religioso, oggi visibile in Colazza, di San Bernardo, è il risultato di più interventi succedutisi tra il XIV e il XVII secolo. Edificato su due livelli (uno, più alto, destinato al Presbitero e uno sottostante destinato all'assemblea), il nucleo originario, di fattura tardo-romanica, fu eretto durante il XIV secolo; diverse fonti storiche riportano che nella navata dell'Oratorio campeggiasse un unico altare, in pioppo, dedicato a San Bernardo da Mentone. Nel 1662 furono ampliati il coro e il campanile. Solo a partire dal 1676 si ha traccia dell'esistenza di due Altari distinti: il maggiore dedicato a San Bernardo da Mentone, il secondo dedicato a San Grato. Nel Settecento, in seguito al passaggio e all'apostolato dei Carmelitani nel Vergante, questo secondo Altare fu titolato a San Giuseppe (Santo particolarmente venerato dall'Ordine Carmelitano). Nel 1698 l'Altare in pioppo fu sostituito con un Altare in marmo fine macchiato; al medesimo anno risale anche il quadro raffigurante San Giuseppe con Bambino e la Vergine. Durante il XVIII secolo la volta della navata, originariamente in mattoni, venne rifinita a vele a crociera. Nel 1714 l'Altare Maggiore di San Bernardo fu sostituito con un altare in marmi policromi neri e rossi. Il corpo centrale di questo Altare barocco si trova ora nell'Altare Maggiore della Chiesa Parrocchiale, mentre quello originariamente posto nell'Altare Maggiore della Chiesa Parrocchiale costituisce attualmente il cuore dell'Altare Maggiore dell'Oratorio di San Bernardo; la sostituzione dei due corpi centrali avvenne dopo il 1836. Al XVIII secolo risalgono sia la fattura della statua in legno policromo di San Bernardo che soggioga il demone, sia l'apertura del portico a colonne con triplice volta a crociera. Dello stesso periodo è la pittura murale, raffigurante San Bernardo, posta nella lunetta sopra la porta d'ingresso dell'Oratorio. Nel 1776 e nel 1886 furono aggiunte due campane. Al XIX secolo risale l'assetto neoclassico sopraelevato della facciata. Durante il XX secolo la volta, in forte stato di degrado, venne ridipinta con grottesche floreali rosa e verdi a finto stucco; inoltre fu acquistata la Via Crucis in legno (artigianato della Val Gardena). La struttura del Presbitero e la relativa volta costituiscono un elemento dottrinale: le pareti del Presbitero delineano un quadrato (simbolo del mondo), dalle estremità superiori delle pareti si innalzano otto fasce rastremate (richiamo al Battesimo); le fasce convergono in un cerchio (simbolo di Dio).

Agiografia

San Bernardo di Mentone (o San Bernardo d'Aosta) nacque intorno al 1020 in Alta Savoia a Menthon-Saint-Bernard sul lago di Annecy. Fu Canonico e Arcidiacono nella Cattedrale di Aosta. Diventato monaco Agostiniano, nella prima metà dell'XI secolo, volendo tagliare a metà la tappa alpina Saint Rhémy (Valle d'Aosta) - Bourg Saint Pierre (Vallese) e volendo assicurare i viaggiatori e pellegrini, in transito su quella tratta, da scorrerie e assalti da

parte di briganti e mori, fece costruire sul colle del Gran San Bernardo un ospizio per il rifugio dei viaggiatori e pellegrini in transito sulle Alpi. Si attribuisce a San Bernardo la costruzione anche dell'ospizio sul colle dell'Alpe Graia al Piccolo San Bernardo tra la Valle d'Aosta e la Tarantasia. Negli ospizi, oltre che i viandanti, venivano ricoverati anche coloro che si smarrivano tra i monti durante la notte, o che si perdevano nelle nevi, o che riportavano ferite. Negli ospizi pose dei Canonici Regolari che seguivano la regola di Sant'Agostino (da qui nacque la Congregazione Ospedaliera dei Canonici del Gran San Bernardo); i monaci erano coadiuvati da una razza di cani addestrata per le ricerche dei dispersi (i cani di San Bernardo). Secondo la tradizione agiografica, San Bernardo, mentre stava assicurando un valico sul Gran San Bernardo (nei pressi del luogo un tempo dedicato a Giove Pennino), venne a questioni con un demone che lo osteggiava nel suo intento. Il Santo scaraventò il demone giù da un dirupo e



procedette nella propria opera. Aderendo alla riforma della Chiesa, San Bernardo osteggiò i cattivi costumi e l'ignoranza del clero, l'abbandono dei fedeli e il commercio delle cose spirituali. Fu attivo predicatore nella Valle d'Aosta, nella zona di Pavia e nel Novarese. Durante un viaggio nel 1081 morì a Novara, dove fu sepolto. Alcune ossa del Santo sono custodite, in due Reliquiari, presso il Duomo di Novara.

San Giuseppe, sposo di Maria e padre putativo di Gesù, nel Nuovo Testamento e nella Bibbia è definito "uomo Giusto"; secondo la tradizione era discendente di re Davide e abitava nella piccola città di Nazareth, dove esercitava la professione di "tecton" (operante nell'edilizia). A fianco alla tradizione biblica, i Vangeli Apocrifi delineano la figura di San Giuseppe attraverso alcuni episodi di forte impatto narrativo; molti aspetti del culto giuseppino derivano direttamente da questo filone secondario. I due principali episodi che delineano la vita del Santo sono lo sposalizio di San Giuseppe con la Vergine Maria e la buona morte di San Giuseppe. Giuseppe, vedovo, in età avanzata, insieme ad altri uomini celibi, discendenti da re Davide, fu convocato dal sacerdote Zaccaria perché fosse scelto il marito per Maria. I pretendenti avrebbero dovuto condurre all'altare il proprio bastone, e lì, Dio avrebbe fatto fiorire quello del prescelto. Il volere di Dio cadde su Giuseppe che, pieno di timore, prese Maria in custodia nella propria casa. Sempre secondo la tradizione apocriфа, Giuseppe sarebbe morto, a 111 anni, prima dell'inizio della vita pubblica di Gesù. La narrazione riporta che si ammalò solo l'ultimo giorno di vita e, in quell'occasione venne liberato dalla visione della morte e dell'oltretomba dall'intervento di Gesù. L'anima del Santo venne raccolta dagli Arcangeli e condotta in Paradiso. Il corpo venne sepolto alla presenza di tutta la cittadinanza di Nazareth. Sebbene la devozione per il Santo risalga al IV secolo, il culto giuseppino ebbe una prima affermazione a partire dal XI secolo: i Benedettini lo introdussero nel 1030, i Servi di Maria nel 1324 e i Francescani nel 1399. La grande diffusione del culto di San Giuseppe avvenne a partire dal XVI secolo attraverso l'Ordine dei Carmelitani.

The building

St. Bernard's Church at Colazza is the result of several interventions occurred between the 14th and the 17th century. It was built on two levels (the upper one includes the Presbytery, while the lower one was intended for the assembly. The original core, in late Romanesque style was erected during the 14th century. Various historical sources report that in the aisle there was only one altar, in poplar, devoted to St. Bernard of Menthon. In 1662, the choir and the clock tower were widened. Only starting from 1676 the church featured two distinct altars: the mail altar,